

Juryrapport B.J. Kerkhofprijs 2008

Ter herinnering aan de heer B.J. Kerkhof, die van 1937 tot 1953 voorzitter was van het genootschap Kunstliefde in Utrecht, is door mevrouw Y. Kerkhof-Hoogslag bij het 150 jarig bestaan van het genootschap (1957) de Bernard Johan Kerkhofprijs ingesteld. Deze prijs (een geldbedrag van € 1.100,-) wordt jaarlijks uitgereikt aan een werkend lid van het genootschap Kunstliefde, dat volgens zijn/ haar artistieke begaafdheid, vakmanschap en betrokkenheid bij het genootschap, het meest in aanmerking komt. Het is een prijs, waarbij de artistieke kwaliteit van het gehele oeuvre van de kunstenaar in aanmerking wordt genomen.

De jury van de B.J. Kerkhofprijs 2008 bestaat uit:

Eline Peek (winnaar B.J. Kerkhofprijs 2007), Els Vegter (beeldend kunstenaar en publicist) en Antonie den Ridder (beeldend kunstenaar en publicist).

De jury heeft kritisch, maar met onloochenbaar plezier de hier getoonde inzendingen, die zich scharen onder de mantel der Liefde, bekeken. Liefde is een klein woord, maar het wordt vaak met een hoofdletter geschreven. Wanneer je echter een groot thema met bijbehorende hoofdletter als kunstenaar zo weet te verbeelden, dat het de toeschouwer op de huid komt, dan krijgt het begrip liefde adem en bloed. Of smaak, wanneer we het schilderij "Pink Pudding" van Eva den Heijer nader bekijken. De liefde, die door de maag gaat, mag dan niet van de allerhoogste orde zijn, maar de schilderes triggert de zintuigen met een helder en overtuigend beeld. Zo weet ook Jef Roeselers het grote verhaal van de liefde kernachtig en fris te comprimeren tot het veelbetekende slotzinnetje van een brief, waarbij de geconcentreerde aandacht voor de vorm van een enkele komma indirect de liefde haar waarde verleend.

Joop Stolk komt zeker in aanmerking voor de B.J. Kerkhofprijs. Zijn tekeningen vormen een genot voor het oog met een verfijnde en meeslepende lijnvoering. De effectieve combinatie van de terloopsheid, die gesuggereerd wordt door de compositie en de toegevoegde dramatiek van het invallende licht, levert beelden op die permanent op het netvlies blijven staan. Een nominatie zou in zijn geval echter enkel een herhaalde

bevestiging van zijn kunnen inhouden.

*Het is echter de bijdrage van **Adriaan Manten**, die op alle leden van de jury onmiddellijk diepe indruk maakte. In de context van zijn oeuvre wordt dit multimediale kunstwerk gekenmerkt door een begeerlijke eenvoud. Hij weet het grote verhaal van de liefde terug te brengen tot een kernachtig pleidooi voor de liefdevolle waarneming van het triviale. Het oog van de camera waakt over het uit zijn versuffing ontwakende vogeltje na diens onfortuinlijke crash met een ruit. Met dit beeld raakt hij het thema tot op het bot. De aandachtige en betrokken waarneming verheft de trivialiteiten van het dagelijkse bestaan tot het domein van de liefde. De jury heeft dan ook besloten middels toekenning van de B.J. Kerkhofprijs Adriaan Manten te onderscheiden en hiermee te stimuleren tot een verdere uitbouw van zijn oeuvre.*